EN BANDE ORGANISÉE

DOSSIER DE MÉDIATION, ACTIONS CULTURELLES, EAC
AUTOUR DU SPECTACLE ***J'IRAI CHERCHER TON CŒUR***



DE CHAIR ET D'OS / **CAROLINE MELON**

SOMMAIRE /
MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE *J'IRAI CHERCHER TON CŒUR*
ATELIERS, ESPACE PUBLIC ET PETITES FORMES

Toutes ces actions peuvent être invitées de manière autonome
et/ou en complément du spectacle *J'irai chercher ton cœur*.

Ateliers

p3 - CHANSON SUR MA DRÔLE DE VIE (atelier oralité)
p4 - LAISSE-MOI KIFFER LA VIBE (atelier enfants et ados)

Petites formes

p5 - JE T'EMMÈNE AU VENT (avant-goût du spectacle)
p6 - VISER LA LUNE (blind-test)
p7 - MAIS SI TU CROIS UN JOUR QUE TU M'AIMES (consultation individuelle)
p8 - ALORS ON DANSE (surgissement en espace public)

©photos : Anne-Cécile Paredes, Tangi Le Bigot, Ivan Mathie, Pierre Planchenault, Ramon Ortiz de Urbina

DE CHAIR ET D'OS
Caroline Melon

Contacts

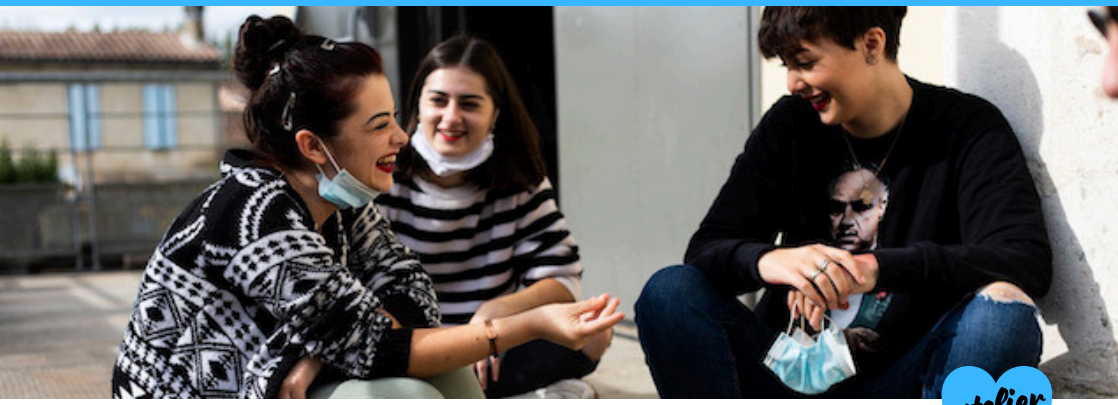
Production - Guillaume Rouger
T. 06 03 99 24 63
production@dechairetdos.fr

Direction artistique : Caroline Melon
caroline.melon@dechairetdos.fr

Administration : Charlotte Duboscq
administration@dechairetdos.fr

Communication : Esther Cée
esther.cest@gmail.com

Soutiens : De chair et d'os est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et reçoit un soutien au fonctionnement de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Gironde.



atelier

CHANSON SUR MA DRÔLE DE VIE
(atelier d'oralité)

Chacun.e raconte une histoire intime en lien avec une chanson qu'il ou elle a choisie, et la met en mots, puis en oralité pour la partager avec les autres (s'il ou elle le souhaite, sinon possibilité de la garder pour soi).

Enjeux : expression personnelle, émancipation en lien avec ses goûts, connexion à sa vulnérabilité et sa puissance.

Lieux possibles / besoins : lieu couvert et chauffé, tables et chaises, petites gâteries à boire et manger.

Intervenantes : Caroline Melon (tous les formats), Cécile Maurice (format concert)	**Tout public** à partir de 13 ans, lycées, étudiant.e.s, adultes, seniors... Incitation à constituer un groupe intergénérationnel !
Jauge : 12 personnes max	**Lieu :** en intérieur

Durée :

- Format léger (45 Tours) : une rencontre de 2h avec un début d'écriture et de récit
- Format médian (album) : 2 ateliers de 2h
- Format intense (concert Arkea Arena) : 2 intervenantes pour 4 ateliers permettant l'écriture puis la mise en voix pour une restitution publique (autre soir que le jour de la représentation de *J'irai chercher ton cœur*)



atelier

LAISSE-MOI KIFFER LA VIBE

(atelier ados ou enfants pour composer un blind-test)

Pour une occasion festive, un rassemblement déjà prévu par la structure, atelier de conception et d'entraînement à mener un blind-test.

Enjeux : valorisation par la coopération en groupe, l'animation d'un moment à destination d'autres, écriture collective.

Lieux possibles / besoins : lieu couvert et chauffé, tables et chaises, petites gâteries à boire et manger.

Intervenante : Caroline Melon	**Lieu :** en intérieur
Jauge : 30 max (si c'est une classe) 15 (autre contexte)	**Public visé :** groupe à partir de 13 ans, possibilité d'intergénérationnel !
Durée : 1 atelier de 2h + 1 répétition (le jour de la représentation)	



petite forme

JE T'EMMÈNE AU VENT

(avant-goût du spectacle)

Récits de mise en bouche avant le spectacle, sur le même principe que *J'irai chercher ton cœur*. Entresort de 20 ou 30 minutes.
Les histoires racontées sont différentes de celles du spectacle.

Besoins : un espace intime et clos

Lieux possibles : Médiathèque, salle polyvalente, jardin ou chez l'habitant, bar (si les personnes viennent pour cela et que le bar n'a pas son activité habituelle pendant le temps du récit), etc

Intervenante.s : Caroline Melon	**Tout public** à partir de 13 ans
Jauge : 50 personnes	**Durée :** 20-30 min



petite forme

VISER LA LUNE

(Blind-test : jeu apéro festif)

Le blind-test est un jeu dans lequel les participants doivent deviner le titre d'une chanson en écoutant uniquement un extrait sonore. L'objectif est de reconnaître la musique sans avoir accès à aucune autre information que l'extrait musical.

Enjeux : s'amuser, faire groupe.

Besoins : un espace intime et clos

Intervenante : Caroline Melon	**Lieux possibles :** bar, médiathèque, salle polyvalente...
Tout public à partir de 13 ans) (mélangé, intergénérationnel, familial)	**Durée :** 1 heure
Jauge : 60 personnes	



petite forme

MAIS SI TU CROIS UN JOUR QUE TU M'AIMES

(consultation individuelle en espace public)

Dans un endroit public, Caroline Melon accueille des personnes en consultation individuelle dans un petit cabinet privé et protégé des regards et de l'écoute. La personne raconte un souvenir en lien avec un.e destinataire (ami.e.s, amours, famille, collègues...) à qui il ou elle a envie de s'adresser, et en lien avec une chanson. La personne et l'artiste écoutent ensemble le morceau (au casque). L'artiste rédige ensuite une carte postale, résumé poétique de l'entretien, et y écrit le nom de la chanson. La carte est ensuite postée au destinataire.
À partir d'une idée originale d'Olivier Villanove.

Enjeux : un moment intime, émouvant, une connexion singulière et profonde entre l'artiste et les personnes, un instant sensible au milieu du bruit du monde, une surprise qui dure dans le temps et relie deux personnes.

Besoins : présence d'un.e médiateurice pour expliquer le projet et prendre les inscriptions. Dans un espace clos (médiathèque, théâtre...), cela peut être la personne de l'accueil qui s'en charge. De chair et d'os peut aussi gérer la médiation-inscription.

Intervenante : Caroline Melon	**Lieux possibles :** Dans la rue, sur un marché, dans une médiathèque, dans le hall d'un théâtre ou d'une salle de concert, dans un café, sur une place...
Tout public (à partir de 8 ans)	
Jauge : 1 personne toutes les 10-15 minutes	**Durée :** 2 x 3 heures dans la journée



petite forme

ALORS ON DANSE

(surgissement impromptu en espace public)

Projet de la compagnie Bougrelas

Quand l'espace public devient piste de danse. Chausser ses baskets et faire une pause, observer le tumulte de la rue, répit dans le perpétuel mouvement…
Regarder, être spectateur du ballet du quotidien : alternance d'usagers, solos ou groupés, ça va ça vient, il remonte une rue, elle la traverse, ils prennent la perpendiculaire… Puis mettre un casque, du bon son pour couper les bruits alentours et sonder l'allure du paysage.
Enfin, prendre part à cette danse quotidienne du flux, se mettre en mouvement, casque sur la tête avec une envie éperdue de se mettre à danser. L'espace public devient mouvant, le mobilier urbain accessoire, les piétons des partenaires…
Et toi ? Si tu me vois pousser le curseur, me laisser gagner par la fièvre urbaine, lâcher prise dans l'agitation, tu viens ?

Un format pour deux formules :
- en duo, pour une déambulation dans l'espace public (voir teaser)
- en duo et en chœur : participation d'un groupe de complices pour une version comédie musicale (voir teaser)

Intervenante.s : Cécile Maurice, Caroline Melon et 1 régisseur (3 personnes déjà présentes de l'équipe en tournée de *J'irai chercher ton cœur)*

Tout public	**Lieux possibles :** espace public, performance autonome
Durée : 2h30 (modulable)	